

ترجمہ میں لکھا ہے۔ جملہ (۷) میں کَوَّنَ ، کَانَ سے باب تفعیل ہے کَانَ کے معنی ہیں کوئی چیز وجود میں آئی ، ہوئی ، ہے ، تھا۔ اس طرح کَوَّنَ کے معنی ہو گئے کسی چیز کو وجود میں لایا ، پیدا کیا ، بنایا ، جملہ (۸) میں صَيَّرَ ، صَارَ سے باب تفعیل کی شکل ہے صَارَ کے معنی ہیں ہو گیا ، بن گیا ، لَئِذَا صَيَّرَ کے معنی ”بنایا ، کر دیا“ ہوں گے۔ جملہ (۱۱) میں مَعِيَّتُكَ کو آپ کا جانا پہچانا لفظ ہے یہ در اصل باب افعال سے ، اسم فاعل کی مَثَوِّت شکل ہے ، اس کے معنی عموماً تکلیف وہ معاملہ کے ہوتے ہیں لیکن اس کے فاعلی معنی ہیں ”پہنچنے والی چیز“ اس کا فعل ماضی ہے اَصَابَ رہنچا ، صبح جگہ پر لگا ، مضارع ہے يَصِيبُ۔

(۱۱) لَنْ يُصِيبَنَا اِلَّا مَا كَتَبَ اللّٰهُ لَنَا (۲) مَا اَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللّٰهِ وَمَا اَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ (۳) اِنْ تُصِيبْهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ وَاِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ (۴) وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ اِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ (۵) مَنْ اَنْبَاكَ هَذَا (۶) نَبَاكَ الْعِلْمُ (۷) اَنْبَيْتُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (۸) نَبَا عِبَادَتِ اَنْ اَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (۹) يَا اٰدَمُ! اَنْسِئْهُمْ بِاَسْمَائِهِمْ (۱۰) قَدْ نَبَاَنَا اللّٰهُ مِنْ اَخْبَارِكُمْ (۱۱) اَخْبَرْتَهُ مَا حَدَّثَ (۱۲) هُوَ يُخْبِرُ فِي الدِّينِ (۱۳) هِيَ مُخْبِرَاتُ اَخْبَارِهَا (۱۴) كَلَّمَ اللّٰهُ مُوسٰى تَكْلِماً۔

(ترجمہ) (۱) ہرگز نہیں پہنچے گا ہمیں مگر جو کچھ لکھا اللہ نے

ہمارے لئے ۲، جو کچھ پہنچا تجھے بھلائی سے تو وہ اللہ کی طرف سے ہے اور جو کچھ پہنچا تجھے برائی سے تو وہ تیرے نفس کی طرف سے ہے (۳) اگر انہیں بھلائی پہنچتی ہے تو وہ کہتے ہیں یہ اللہ کی طرف سے ہے اور اگر انہیں کوئی برائی پہنچتی ہے تو وہ کہتے ہیں یہ میری طرف سے ہے (۴) اور نہیں سمجھتے ہیں ہم بھیجے ہوؤں (رسولوں) کو مگر خوش خبری دینے والے یا بد عملی کے انجام سے ڈرانے والے (۵) تجھے یہ کس نے بتایا (۶) مجھے بتایا جاننے والے نے (۷) میں تمہیں بتاؤں گا جو کچھ تم کرتے رہتے تھے (۸) خبر دے میرے بندوں کو کہ بے شک میں ہی غفور و رحیم ہوں (۹) اے آدم! بتا دے ان کو ان کے نام (۱۰) بتا دیا ہے اللہ نے ہمیں تمہاری خبروں میں سے (۱۱) میں نے اس کو بتایا جو کچھ واقع ہووا (۱۲) وہ دین میں نئی بات پیدا کرتا ہے (۱۳) وہ (موت) اپنی خبریں بتاتی ہے (۱۴) اللہ نے واقعہ موسیٰ سے کلام کیا۔

[معلومات افزا باتیں] جملہ (۵) سے (۱۰) "ن ب ا" سے باب افعال یا باب تفعیل کے فعل ہیں، مبالغہ کے معنی "خبر" ہیں، باخبر کرے اور بتانے کے لئے نَبَّأَ اور اَنْبَأَ دونوں باب استعمال ہوتے ہیں۔ جملہ (۱۰) و (۱۳) میں اَنْبَأَ ہے یہ خبر کی جمع ہے، خَبَرٌ در اصل اس بات کو کہتے ہیں جو کسی چیز کو خوب دیکھنے بھانسنے اور تجربہ کرنے کے بعد معلوم ہو، پھر ہر حالت اور بات یا واقعہ کے لئے بھی بول دیتے ہیں۔ اس سے ثلاثی محذوف فعل خَبَرَ ہے جس کے معنی ہیں اسے تجربہ کے بعد معلوم کیا

اس سے **خَبَرَ** اور **اُخْبِرَ** کے معنے ہیں ”بتایا، باخبر کیا۔ خبر دی، مطلع کیا“ جملہ (۱۱) میں **اُخْبِرَ** استعمال ہوا ہے۔ جملہ (۱۱) و (۱۲) و (۱۳) میں ”ح د ث“ مادہ سے **حَدَّثَ**، **اُحَدَّثَ** اور **اُحَدِّثْ** استعمال ہوئے ہیں، اس مادہ سے اردو میں لفظ ”حادثہ“ بکثرت بولا جاتا ہے اور ”حدیث“ بھی۔ ”حادثہ“ کے معنے ہیں ”ہر تباہی پیش آنے والا واقعہ“ یہ **حَدَّثَ** سے اسم فاعل کی مؤنث شکل ہے۔
حَدَّثَ کے معنے ہیں کوئی بات واقع ہوئی، نئی نئی پیش آئی۔ اس سے **اُحَدَّثَ** (باب افعال) کے معنے ہیں نیا بنایا، نئی بات کو واقع کیا، **حَدِثٌ** کے معنے ہیں نیا واقع ہونے والا، لیکن **حَدِثٌ** ”خبر، بات، واقعہ“ کے معنوں میں زیادہ عام ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کو بھی **حَدِثٌ** کہتے ہیں، اس کی جمع **اُحَادِثٌ** ہے، پھر ہر تاریخی بات جسے بیان کیا جائے اسے بھی **حَدِثٌ** کہتے ہیں۔ اس سے فعل **حَدَّثَ** (باب تفعیل سے) بنتا ہے جس کے معنے ہیں حدیث بیان کی، بات بتائی، خبر دی۔
 مشق (۱) اس سبق کے پہلے پارہ میں سے ۱۱ باب افعال کے فعل ۳ باب تفعیل کے فعل نکالئے۔

مشق (۲) دوسرے پارہ کے جملہ (۱) میں **بُصِيبَ** ہے اس میں آخری ”ب“ پر زیر کیوں ہے؟ اور جملہ (۳) میں دو جگہ **تَصِيبَ** اور دو جگہ **يَقْتُولُوا** ہے، یہ دراصل کیا تھے اور ان کی یہ شکل کیوں ہو گئی؟ جملہ (۶) کیسا جملہ ہے؟ اور اس میں کون کون سے اجزاء ہیں؟ جملہ (۷) میں **كُثِمَتْ تَعْمَلُونَ** ماضی کی کونسی قسم ہے؟

مشق (۳) مندرجہ ذیل الفاظ کس باب کی کونسی شکل ہیں ان کے معنی بتائیے یہ بھی بتائیے کہ ان سے ثلاثی مجرد کے فعل ماضی کی پہلی شکل کیا ہوگی اور اس کے معنی کیا ہوں گے :-

- (۱) مَيَسَّرَ (۲) لَا تَعْسَرَ (۳) كَثُرَ (۴) مَنِيْمٌ (۵) صَيِّفَتْ (۶) مَيِّتٌ (۷) مَبْرَأٌ (۸) تَزْكِيَةٌ (۹) نَفْوِيَةٌ (۱۰) اِجِي (۱۱) لَمْ يَنْبَأْ (۱۲) مَصَابٌ (۱۳) كَثِيْنٌ (۱۴) اِعْلَامٌ (۱۵) اِسْتَحَارَ -

(۲) الدَّرْسُ الثَّانِي

(۲۔ دوسرا سبق)

- (۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ (۲) رَجَعَ مُوسٰى اِلٰى قَوْمِهِ غَضْبَانَ (۳) هُوَ سَكْرَانٌ (۴) هُمْ سَمَاعُونَ (۵) يَكْذِبُ (۶) لَعَلَّهُ كَذَابٌ هُوَ (۷) مَرْتَبٌ خَيْرٌ (۸) اَبُو بَكْرٍ صِدِّيقٌ (۹) اللّٰهُ عَلَّامُ الْغُيُوْبِ (۱۰) هُوَ صَبُوْرٌ عَلٰى الْمَصٰئِبِ (۱۱) اِنْبَاكٌ عَلَّامٌ -

(۱) کہ جبکہ اللہ کے نام سے جو رحمت سے بھرا ہوا اور ہمیشہ رحم کرنے والا ہے (۲) موسیٰ اپنی قوم کی طرف غصہ سے بھرا ہوا (۳) وہ نشہ سے بھرا ہوا ہے (۴) وہ بہت سننے والے ہیں جھوٹ

کے لئے (۵) وہ بہت زیادہ کھانے والے ہیں ناجائز اور حرام کی کمائی (۶) شاید وہ بہت جھوٹا ہے (۷) وہ بہت زیادہ شراب کا پینے والا ہے (۸) ابوبکر بہت سچا ہے (۹) اللہ غیوب کا بہت جاننے والا ہے (عُتُوبٌ جَمْعُ هٖ عَيْبٌ) کی جس کے معنے ہیں ہر وہ چیز جو ہماری نگاہوں سے غائب ہو (۱۰) وہ مصیبتوں پر بہت صبر کرنے والا ہے (مَصَائِبُ کَا وَاحِدٌ مُصِيبَةٌ) ہے (۱۱) اقبال بہت زیادہ جاننے والا ہے۔

(قَاعِلٌ کَا) اوپر کے جملوں میں جن اسموں کے اوپر خط کھینچا ہوا ہے ان کو بغور دیکھئے، جب کسی فعل سے اس کام کو بہت زیادہ کرنے والے کے لئے (مبالغہ کے لئے) اسم بنانا ہو تو اوپر کے خط کشیدہ اسموں کے وزنوں پر بنایا جاتا ہے، فَعْلَانُ کے وزن میں جوش اور اس فعل سے بھرا ہوا ہونے کا مفہوم پایا جاتا ہے مثلاً جملہ (۱) میں رَحَلْتُ کے معنے ہوں گے رحم سے بھرا ہوا، جس کی رحمت جوش مار رہی ہو۔ اسی طرح جملہ (۲) میں غَضَبَانُ کے معنے ہوں گے غضب سے بھرا ہوا، اور جملہ (۳) میں سَكْرَانُ کے معنے ہیں نشہ سے بھرا ہوا۔ یہ سِکْرَۃ سے ہے، جسکے معنے ہست ہوا، نشہ میں ہوا (نُوشَ) فَعْلَانُ کے وزن پر تنوین نہیں آتی) جملہ نمبر (۴) د (۵) و (۶) و (۷) میں خط کشیدہ اسم فَعْلَالُ کے وزن پر ہیں، جب کوئی شخص کسی کام کو بہت زیادہ کرے تو اس فعل سے اسکے لئے فَعْلَالُ کے وزن پر اسم بنایا جاتا ہے جیسے بہت زیادہ کھانے والے کو ”اَكْالٌ“ کہیں گے، بہت زیادہ سننے والے کو ”سَمَاعٌ“ بہت زیادہ چھوٹ بولنے والے کو ”كَذَّابٌ“ اور بہت زیادہ جاننے والے

ہم سب یا تم سب بالضرور ہدایت پر یا کھلی گمراہی پر ہیں۔
(۱۰) ہم ان کو روزی دیتے ہیں اور تم کو بھی (۱۱) یہ سب تمہاری عبادت کیا کرتے تھے (۱۲) وہ نکالتے ہیں رسول کو اور تمہیں (۱۳) اور ان کے شرکیوں نے کہا تم سب ہماری عبادت نہیں کرتے تھے۔
(۱۴) تو نے ان کو ہلاک کیا اس سے پہلے اور مجھے بھی (۱۵) گم گئے جنہیں تم پکارتے تھے سوائے اس کے (۱۶) تو بیچنا (خبردار) کہ تو آگ سے کیلے (۱۷) دیکھو تم لوگ شیر سے بیچنا (۱۸) خبردار تو (موٹ) ٹھوٹ سے بیچنا (۱۹) خبردار کہ تو جھوٹ بولے۔

(معلومات افزا بایں) یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ متعدی فعلوں سے مل کر ان کے بعد "مفعول بہ" کے لئے تَا، هَا، كَ، يٰ اور ان کی جمعیں هُمْ، هُنَّ، كُمْ، كُنَّ، مَا، کی ضمیریں آتی ہیں۔ لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہم خصوصیت، اہمیت، تاکید اور زور بتانے کے لئے "مفعول بہ" کی ضمیر کو پہلے لاتے ہیں۔ اسی صورت میں ہم مذکورہ بالا "هَا" الح کی ضمیریں استعمال نہیں کرتے بلکہ ان کے شروع میں "إِذَا" بڑھا کر "إِنَّا"، "إِنَّهَا"، "إِنَّكَ"، "إِيَّاكَ"، "إِيَّائِيَ"، "إِبَاهُمُ"، "إِنَاهُنَّ"، "إِيَّاكُمْ"، "إِنَّاكُنَّ"، "إِنَّاكِ" کہتے ہیں۔ مثلاً ایک جملہ ہے "لَعَنْتُكَ" اگر ہم اس کے آخر سے "نَا" کو جو مفعول بہ ہے ہٹا کر پہلے لائیں تا کہ اس طرح "مفعول بہ" میں تاکید اور زور پیدا ہو جائے تو "نَا" فعل سے پہلے نہیں آئے گا بلکہ اس سے پہلے "إِنَّا" بڑھا کر "إِنَّاكَ" کہیں گے، اس زور اور خصوصیت کی وجہ سے اس کے معنی "صرح تجھے"

اور ”مجھی کر“ کرتے ہیں یہ ضمیر اسی لئے پہلے آتی ہے کہ مفعول بہ کی طرف پہلے توجہ ہو ، اور اسے اہمیت دی جائے۔
 کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہم دو ضمیروں کو ”مفعول بہ“ کہلاتے ہیں ایسی صورت میں پہلی ضمیر جو فعل سے متصل ہوتی ہے وہ تو ”بغیر“ ایسا کے آتی ہے لیکن دوسری ضمیر ”ایسا“ لگا کر لائی جاتی ہے مثلاً آپ کو کہنا ہو ”میں نے تجھے اور ان سب کو بازار میں دیکھا“ تو آپ عربی میں یوں کہیں گے ”رَأَيْتُكَ قَرَأَيْتُكُمْ فِي السُّوقِ“

کبھی ”ایسا“ کے بعد آنے والی ضمیریں محض ڈرانے ، تنبیہ کرنے اور خبردار کرنے کے لئے بولی جاتی ہیں ایسی صورت میں ان ضمیروں کے بعد ”اَنْ“ لگا ہوا مضارع کا فعل آتا ہے یا پھر ”و“ اور اس کے بعد زبر والا اسم دیکھئے جملہ (۱۶) سے (۱۹) تک۔
 یہ یاد رکھیے کہ ”ایسا“ لگی ہوئی ضمیر ہمیشہ اسی جگہ استعمال ہوتی ہے جہاں اسم پر مفعول بہ کی وجہ سے زبر لگایا جاتا ہے۔
مشق (۱) مندرجہ ذیل الفاظ سے مبالغہ کی شکلیں بنائیے اور ان کے معنے بھی لکھیے :-

(۱) اَفْعَالٌ کے وزن پر (۱) صبر (۲) غصہ (۳) نزل (۴) فول (۵) ضحک (۶) بکی (۷) قرا (۸) کتب (۹) ضرب (۱۰) ظلم (۱۱) کفر (۱۲) فعل (۱۳) نوم (۱۴) قطع (۱۵) قتل (۱۶) طبر (۱۷) خیط (۱۸) بیج (۱۹) سیر (۲۰) طوف (۲۱) ناب (۲۲) (فَعُولٌ کے وزن پر) (۱) قَرَّ (۲) ظلم (۳) غضب (۴)

عجل (۵) جہل (۶) شکم (۷) کفر (۸) صَبَر (۹) اکل (۱۰) ولد
(۱۱) کَذَّ

(۱۱) (فَعِيلَ کے وزن پر) (۱) صَلَّ (۲) لعب
(نَا) (مَفْعَلٌ کے وزن پر) (۱) جاع (۲) نام (۳) غضب

(۲) مشق (۲) هَكَكَ - رَهَب کے کیا معنی ہیں ان سے باب

انفال اور تفعیل سے فعل ماضی، مضارع، امر، نہی، اسم فاعل
اور اسم مفعول کی پہلی شکلیں اور مصدر مع معنی لکھیے۔

مشق (۳) دوسرے پیرے کے جملہ (۷) اور (۸) میں آخر میں
نون کو زیر ہے کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ زیر کیوں ہے اور
در اصل یہ کیا ہیں ؟

مشق (۴) عربی بنائیے :- (۱) اللہ بہت زیادہ رزق دینے والا
ہے (۲) وہ بہت کاریگری کرنے والا ہے (۳) وہ بہت پکانے
والا (باورچی) ہے (۴) وہ بہت شکار کرنے والا (شکاری) ہے
(۵) وہ بہت کمانے والا ہے (۶) وہ بہت سمجھنے والا ہے (۷)
وہ بہت کھیلنے والا (کھلاڑی) ہے (۸) کیا اُستاد نے تجھے اور اسے
مارا ؟ (۹) اے اللہ میں نہیں عبادت کرتا ہوں مگر تیری ہی
(۱۰) خبردار ! جاہل سے بچنا (۱۱) خدا ہمیں ہلاک کرے گا اور
تمہیں بھی (۱۲) اللہ میری مدد کرے گا اور تیری بھی (۱۳) خبردار
کہ تو مدرسہ میں کھیلتے۔

۳۔ الدرس الثالث

(۳۔ تیسرا سبق)

(۱) عَامَلْتُهُ مَعَامَلَةً حَسَنَةً (۲) صَارَبَ حَامِدٌ زَيْدًا
(۳) شَارَكْتُهُ فِي الْبِجَارَةِ (۴) جَاهَدَ الْمُسْلِمُ الْكَافِرَ (۵)
أَكَلْتُهُ وَشَارَبْتُهُ (۶) خَالَفْتُهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ (۷) لَا قِيَمَةَ
فِي الطَّرِيقِ (۸) وَاعْدْتُهِ فَمَا أَخْلَفَ وَعْدِي (۹) رَأَسْتُهُ (۱۰)
مَالَتِ الْمُسْرَكَ (۱۱) كَلَمْنِي مُكَالَمَةً (۱۲) حَامِدٌ يُجَالِسُ الْمُسِيءَ
(۱۳) زَيْدٌ لَا يَلَا عِبْنِي (۱۴) هُوَ لَا يُسَايِرُ الرَّمْنَ (۱۵) هُوَ لَا
لَطَّوَعْنِي فِي هَذَا الْأَمْرِ (۱۶) لَنْ سَأُغْنِي (۱۷) سَوَّوْا سَافِرُ
إِلَى كَرَاتِي (۱۸) نَادَيْتُهُ مِنْ مَكَانٍ لَعِيدٍ (۱۹) قَاتَلَكِ اللَّهُ (۲۰)
يَا رَكَّ اللَّهُ فَيْتَكَ (۲۱) لَا أُنَالِي بِهِمْ (۲۲) هُمْ عَلَى صَلَواتِهِمْ
يُمَخِّطُونَ (۲۳) حَامِدٌ بَدَأَ بِمُ عَلَى الْقِرَاعَةِ وَاتَّكَلَتْ
(۲۴) طَاوَلْنِي قُطْلَتُهُ (۲۵) سَابَقْتُهُ فَسَبَقَنِي (۲۶) عَالَبْتُهُ
فَعَلَبْتُهُ -

ترجمہ (۱) میں نے اس کے ساتھ اچھا معاملہ کیا (۲) حامد نے زید سے مارا ماری کی (۳) میں نے تجارت میں اس کے ساتھ شرکت کی -
(۴) مسلم نے کافر سے جہاد کیا (۵) میں نے اس کے ساتھ کھایا پیا
(۶) میں نے اس معاملہ میں اس کی مخالفت کی (۷) میں نے

راستہ میں اس سے ملاقات کی (۸) میں نے اس کے ساتھ وعدہ کیا تو میں نے اپنے وعدہ کے خلاف نہیں کیا (۹) میں نے اس کے ساتھ مراسلت کی (۱۰) میں نے شترک کے ساتھ قتال کیا (۱۱) اُس نے مجھ سے واقعی مکالمہ (بات چیت) کیا (۱۲) حامد بدکار کے ساتھ بیٹھتا ہے (۱۳) زید میرے ساتھ نہیں کھیلتا ہے (۱۴) وہ زمانہ کے ساتھ نہیں چلتا ہے (۱۵) وہ اس معاملہ میں میری موافقت نہیں کرتا ہے (۱۶) ہم ہرگز منافقت نہیں کریں گے (۱۷) میں عنقریب کراچی جاؤں گا (۱۸) میں نے دُور کی جگہ سے اسے آواز دی (۱۹) خدا تجھے غارت کرے (۲۰) خدا تیرے اندر برکت دے (۲۱) میں اس کی پروا نہیں کرتا ہوں (۲۲) وہ اپنی نماز کی مسلسل حفاظت کرتے ہیں (۲۳) حامد پڑھنے لکھنے پر ملامت کرتا ہے (۲۴) اس نے لمبا ہونے میں مجھ سے مقابلہ کیا تو میں اس سے لمبا ہونے میں بڑھ گیا (۲۵) میں نے اس سے آگے بڑھنے میں مقابلہ کیا تو وہ مجھ سے آگے بڑھ گیا (۲۶) میں نے اس پر غلبہ حاصل کرنے میں مقابلہ کیا تو میں اس پر غالب آ گیا۔

[قاعدہ پنجم] حصے میں آپ ثلاثی مزید فیہ کے دو خاندان رَاقِعَاتٍ اور تَفْعِيلٌ) سیکھ چکے ہیں۔ اس سبق میں آپ کو ثلاثی مزید فیہ کا ایک نیا خاندان بتایا جا رہے۔ یہ آپ کو معلوم ہے کہ ثلاثی مزید فیہ کا مادہ تو تین حروف کا ہی ہوتا ہے لیکن اس کی ماضی کی پہلی شکل میں تین سے زیادہ حروف ہوتے ہیں اوپر کے جملوں کو بغور دیکھیے ان میں جتنے فعل ہیں ان کی ماضی کی

پہلی شکل ”فَاعِلٌ“ کے وزن پر ہے، اس کے مضارع کی پہلی شکل ”يُفَاعِلُ“ کے وزن پر بنے گی، اسم فاعل ”مُفَاعِلٌ“ کے وزن پر اور اسم مفعول ”مُفَاعَلٌ“ کے وزن پر۔ مثلاً ”ج ه د“ سے ماضی ”جَاهَدَ“ مضارع ”يُجَاهِدُ“ اسم فاعل ”مُجَاهِدٌ“ اسم مفعول ”مُجَاهَدٌ“ ران سے واحد اور جمع کی تمام شکلیں حسب قاعدہ بنا لیں)
اس خاندان کا مصدر دو وزنوں پر آتا ہے ایک ”تَوْ مَفَاعَلَةٌ“ کے وزن پر دوسرے ”فَعَالٌ“ کے وزن پر جیسے ”مُقَاتِلَةٌ“ وَ قِتَالٌ اَوْ مُجَاهَدَةٌ وَ جِهَادٌ۔

اس خاندان سے امر اور نہی بنانے کا وہی پُرانا قاعدہ ہے۔
رد یکھئے (سوال حصہ) مثلاً ”جَاهَدُ“ سے امر ”جَاهِدْ“ اور نہی ”لَا تُجَاهِدْ“ ہے [چونکہ اس خاندان کے مصدر کا وزن مَفَاعَلَةٌ ہے لہذا اس خاندان رباب، مُفَاعَلَةٌ کہتے ہیں]
باب مُفَاعَلَةٌ بنانے کے فائدے (۱۴) فَعَلٌ کو فَاعِلٌ بنانے کا پہلا فائدہ یہ ہے کہ اس طرح ایک ہی کام کو دو آدمی ایک دوسرے کے ساتھ کرتے ہیں مثلاً ”صَوَّبَهُ“ کے معنی ہیں اُس نے اُسے مارا، لیکن ”صَابَّاهُ“ کے معنی ہیں دونوں نے ایک دوسرے کو مارا، گویا ان میں سے ہر ایک نے مارا بھی اور ہر ایک پٹا بھی۔ اسی طرح قَاتَلَهُ کے معنی ہیں ان دونوں نے ایک دوسرے کو مار ڈالنے کی کوشش کی، باہم جنگ کی، ایک دوسرے کو قتل کیا۔ کَاثَمْتُهُ میں نے اس سے اور اس نے مجھ بات کی۔ رَاَسَلْنِي: اس نے مجھے اور میں نے اسے (خط) بھیجا۔ اوپر کے جملوں میں نمبر (۱) سے (۱۵) تک فَاعِلٌ کے خاندان کی یہی خصوصیت ہے۔ انہیں غور

سے دیکھئے)

(ii) کبھی اس باب میں یہ خصوصیت نہیں ہوتی بلکہ اس کے وہی معنی ہوتے ہیں جو فَعَلَ، اَفْعَلَ، اَفْعَلَّ کے پڑتے ہیں مثلاً سَافَرَ: اس نے سفر کیا۔ بَارَكَ: اس نے برکت دی (یعنی بَخِش دیا) خَوَّلَى: اس نے بخش چیزیں بکثرت دیں۔ بَاعَدَ: اس نے دور کیا (جو معنی اَبْعَدَ کے ہیں) اس کی مثالیں اوپر جملہ نمبر (۱۶) سے (۲۳) تک ہیں۔
(انہیں بغور دیکھئے)

(iii) کبھی اس خاندان میں مقابلہ (ایک دوسرے سے سبقت لے جانے) کا مفہوم ہوتا ہے۔ مثلاً سَبَقْتُ کے معنی ہیں وہ اس سے آگے بڑھا اور سَابَقْتُ کے معنی ہیں اس نے اس سے آگے بڑھنے میں مقابلہ کیا۔ اسی طرح غَلَبْتُ کے معنی ہیں وہ اس پر غالب آیا اور غَالَبْتُ کے معنی ہیں اس سے غالب آنے میں مقابلہ کیا۔ اوپر جملہ (۲۴) سے (۲۶) تک فاعل کے فعل کی یہی خصوصیت بتائی گئی ہے۔

(iv) کبھی فاعل میں مستقل طور پر اور یکے بعد دیگرے مسلسل کام کرنے کا مفہوم ہوتا ہے مثلاً وَصَلَ کے معنی ہیں ”بہنچا“ لیکن وَاصَلَ کے معنی ہیں یکے بعد دیگرے مسلسل اور مستقل بہنچا اگر عود سے دیکھیں تو اوپر کے جملہ (۲۲) کے ”يَسَافِرُونَ“ اور جملہ (۲۳) کے ”جَدَّوْمُ“ میں یہ مفہوم بھی پایا جاتا ہے۔

(۱) وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللّٰهِ وَ يَأْتِيَوْمَ الْآخِرِ
وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ (۲) يُخَادِعُونَ اللّٰهَ وَ الْكَافِرِينَ آمَنُوا وَ مَا
يُخَادِعُونَ اِلَّا اَنْفُسَهُمْ وَ مَا يَشْعُرُونَ (۳) هَٰذَا ذَا نِفٍ

سَبِّحِ اللَّهَ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ (۳) سَابِقُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ (۵) لَا تَوَدُّوا اخِذَ فِي (۶) نَادَوْهُمْ (۷) اللَّهُمَّ حَاسِبْنِي حِسَابًا بَسِيفًا (۸) اَلْمُنَافِقُونَ وَ اَلْمُنَافِقَاتُ فِي النَّارِ (۹) لَا تَصَاحِبْنِي (۱۰) لَا بِجَادٍ وَرَبِّكَ (۱۱) لَا تُقَانِيَنِي وَلَا تُجَادِيَنِي (۱۲) شَارِكُهُمْ فِي الْأَمْرِ (۱۳) حَاوَلْتُ أَنْ أَعْمَلَ (۱۴) نَادِ لِيُنْشِئَ كِنَانِي (۱۵) لَا تَغَادِرْهُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً (۱۶) شَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ (۱۷) أُولَئِكَ يُنَادُّونَ مِمَّنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ۔

(نمبر چھم) اور لوگوں میں سے وہ ہیں جو کہتے ہیں ہم اللہ پر ایمان لائے اور روزِ آخرت پر حالانکہ وہ ایمان لانے والے نہیں ہیں (۲) وہ دھوکہ بازی کرتے ہیں اللہ سے اور ان لوگوں سے جو ایمان لائے۔ اور وہ دھوکہ نہیں دینے ہیں مگر اپنی جانوں کو اور وہ شعور نہیں رکھتے۔ (۳) تم جہاد کرو اللہ کی راہ میں اپنے مالوں اور اپنی جانوں کے ساتھ (۴) تم اپنے رب کی بختس کی طرف ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش کرو (۵) تو میری گرفت نہ کرنا (۶) تم سب اُن کو پکارو (۷) اے اللہ! میرا آسان حساب کرنا (۸) منافق مرد اور منافق عورتیں آگ میں ہیں (۹) تو میرے ساتھ مَرَت رہ (۱۰) وہ تیرے ساتھ پڑوس میں نہیں رہیں گے (۱۱) تو (موت) جنگ نہ کر اور جھگڑا نہ کر (۱۲) تو اُن کے ساتھ معاملہ میں شریک ہو جا (۱۳) میں نے کام کرنے کی کوشش کی (۱۴) مجھے میری کتاب دے دے (امر موت) (۱۵) وہ نہیں چھوڑتا ہے کسی چھوٹی چیز کو اور نہ بڑی چیز کو (۱۶) تو ان سے معاملہ میں مشورہ کر (۱۷) وہ لوگ آپکارے جانتے

ہیں دُور کی جگہ سے ۔

[نوٹ :- اوپر کے جملوں میں یَشْعُرُونَ کے علاوہ تمام خط کشیدہ الفاظ باب مفاعلہ کے ہیں، ان کے معنی بغور دیکھئے]

ذیل میں ہم عربی کے مشہور شاعر "ابوالعناہبہ" کی ایک نظم پیش کرتے ہیں اس میں باب مفاعلہ کا خوب استعمال کیا گیا ہے مضارع سے پہلے اس کے مطابق کان کی شکل آجاتی ہے تو وہ ماضی استمراری بن جاتا ہے (دیکھئے پانچویں حصہ کا چوتھا سبق) اس نظم میں ماضی استمراری کا استعمال ہے ۔

(۱) أَيْتَمُّهَا أَلْمَعَايِرُ فَيْسُكٍ مَنْ كُنَّا نُنَازِلُهُ

(۲) وَمَنْ كُنَّا نَمْتَا جِرْمُهُ ۖ وَمَنْ كُنَّا نَعَامِلُهُ

(۳) وَمَنْ كُنَّا نَعَاثِرُهُ ۖ وَمَنْ كُنَّا مُدَاجِلُهُ

(۴) وَمَنْ كُنَّا نُلْفَا خِرْمُهُ ۖ وَمَنْ كُنَّا نَطَاوِلُهُ

(۵) وَمَنْ كُنَّا نَسَارِبُهُ ۖ وَمَنْ كُنَّا نَتَوَاكَلُهُ

(۶) وَمَنْ كُنَّا نُرَافِقُهُ ۖ وَمَنْ كُنَّا نُنَازِلُهُ

(۷) وَمَنْ كُنَّا نَكَارِمُهُ ۖ وَمَنْ كُنَّا نَحْجَا مِلَّهُ

(۸) وَمَنْ كُنَّا لَهُ بِالْأَمْسِ إِخْوَانًا نُوَاصِلُهُ

(۹) أَلَا، إِنَّ الْمَدِينَةَ مَسْجُوكٌ وَخُلِقَ نَاهِلُهُ

(۱۰) أَوَآخِرُ مَنْ نَرَى تَقْنَى ۖ كَمَا قِنْدَتْ أَوَا سِلَّهُ

(ترجمہ) (۱) اے قبرستانو! تم میں وہ ہیں جن کے ساتھ ہم اترتا کرتے تھے (۲) اور جن کے ساتھ ہم تجارت کیا کرتے تھے اور جن کے ساتھ ہم معاملہ کیا کرتے تھے (۳) اور جن کے ساتھ ہم

گھل بل کر رہا کرتے تھے اور جن کے اندرونی معاملات میں ہم ساتھ رہتے تھے (۴) جن کے ساتھ ہم فخر میں مقابلہ کرتے تھے اور جن کے ساتھ ہم لمبے ہونے میں مقابلہ کرتے تھے (۵) اور جن کے ساتھ ہم پیا کرتے تھے اور جن کے ساتھ ہم کھایا کرتے تھے (۶) اور جن کے ساتھ رفیق بن کر رہا کرتے تھے اور جن کے ساتھ ہم (جنگ میں مقابلہ کے لئے) اترا کرتے تھے (۷) اور جن کے ساتھ ہم کرم و شرافت میں مقابلہ کرتے تھے اور جن کے ساتھ ہم حسن و خوبی سے رہا کرتے تھے (۸) اور جس سے ہم کل تک بھائیوں کی طرح ملتے جلتے رہتے تھے (۹) خبردار، بے شک موت گھاٹ ہے اور مخلوق اس پر اترنے والی ہے (۱۰) جنہیں تو دیکھ رہا ہے ان کے آخر تک بچے رہنے والے بھی اسی طرح فنا ہو جائیں گے جیسے ان کے پہلے فنا ہو گئے۔

ضروری معلومات [ادپر دس اشعار ہیں۔ ہر شعر کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں، ہر ٹکڑے کو ”مِصْرَاع“ کہتے ہیں۔ دراصل ”مِصْرَاع“ دروازہ کے ایک پٹ کو کہتے ہیں۔ شعر کے ہر مصرع کا ایک معین وزن ہوتا ہے، جب وہ وزن پورا ہو جاتا ہے تو مصرع بھی ختم ہو جاتا ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شعر کا پہلا مصرع پورا ہو جاتا ہے اور لفظ ۵ کچھ حصہ باقی رہ جاتا ہے ایسی صورت میں لفظ کا وہ باقی حصہ اگلے مصرع میں شمار کر لیا جاتا ہے، ادپر کے شعروں میں نمبر (۱) و (۸) و (۹) ایسے ہی شعر ہیں۔ غور سے دیکھئے۔

مشق (۱) اس سبق کے پہلے پارہ میں جتنے باب مفاعلہ کے افعال

ہیں ان سے فعل ماضی : مضارع ، امر و نہی اور مصدر کی شکلیں مع معنی لکھئے۔
 مشتق (۲) اس سبق کے دوسرے پارہ میں جتنے لفظوں کے اوپر خط کھینچا
 ہوا ہے ان کے متعلق بتائیے کہ وہ کونسی شکلیں ہیں اور کس خاندان
 سے۔ نیز یہ بتائیے کہ ان کے مادوں سے اردو میں کون کون سے
 الفاظ استعمال ہوتے ہیں اور ان کے کیا معنی ہوتے ہیں۔

مشتق (۳) بتائیے کہ تیسرے پارہ میں (i) آتَبَّهَا الْمُقَابِرَ کیوں
 ہے۔ اگر آتَبَّهَا ہو تو کیا غلطی ہوگی (ii) اس میں جتنی ماضی استمراری
 کی شکلیں ہیں انہیں لکھئے (iii) آمْسِ ، مَنِيتِهْ ، مَنَحَلَّ ،
 کے کیا معنی ہیں اور ان کی جمعیں کیا ہیں ؟ (iv) مَنَحَلَّ کون سی
 شکل ہے اس سے فعل کیا بنے گا اور اس کے معنی کیا ہونگے؟
 (اس سوال کے لئے دسویں حصہ کا تیسرا سبق یاد ہونا ضروری ہے)
 مشتق (۴) مندرجہ ذیل الفاظ اردو میں استعمال ہوتے ہیں بتائیے
 ان کے مادے کیا ہیں ، یہ کس خاندان کی کونسی شکلیں ہیں اور
 ان کے کیا معنی ہو سکتے ہیں۔

(۱) مُقَابَلَةٌ (۲) مُعَامَلَةٌ (۳) مُنَاطَرَةٌ (۴) نِزَاعٌ (۵) جِدَالٌ
 (۶) جِهَادٌ (۷) لِفَاقٌ (۸) رِبَاءٌ (۹) مُشَافَهَةٌ (۱۰) مُبَادَلَةٌ (۱۱) غَدَاةٌ (۱۲)
 مُسَادَاتَةٌ (۱۳) مُوَالَاةٌ (۱۴) مُدَاهَنَةٌ (۱۵) مُعَاهَدَةٌ (۱۶) مُرَاسَلَةٌ (۱۷)
 مُشَابَهَةٌ (۱۸) مُصَاحِبٌ (۱۹) عِلَاجٌ وَ مُعَالَجَةٌ (۲۰) مَدَاوَنٌ (۲۱)
 مُدَامَرَةٌ (۲۲) مُسَاهَدَةٌ (۲۳) مُزَايَعٌ (۲۴) جَوَاسِرٌ (۲۵) يَنْدَرَةٌ (۲۶) مُوَاخَذَةٌ
 (۲۷) مُبَابَرَكٌ (۲۸) مُعَادِرَةٌ (۲۹) مُعَايَنَةٌ

مشتق (۵) مندرجہ ذیل ثلاثی مجرد کے افعال سے باب مضارع بناؤ اور بتاؤ کہ
 انکے کیا معنی ہو سکتے ہیں :- (۱) بَاعَ (۲) جَرَى (۳) رَأَى (۴) سَوَّى (۵) دَلَّى

۴۔ الدُّرُسُ الرَّالِعُ

(۴۔ چوتھا سبق)

۱۱۔ هُمْ لَعَاوُكُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى (۴) مَا تَقَاتَلْنَا (۳)
 اَنْتُمْ تَضَارِبْتُمْ (۵) لَسَا لَهَتْ كَلُّوْهُمْ (۵) هُمْ تَنَادَوْا (۶) هُنَّ
 لَسَا رَكَّتْ (۷) هُمْ سَرَاخُوا بَيْنَهُمْ (۸) هُنَّ تَتَعَاوَدُ عَلَى الْبِرِّ
 وَالتَّقْوَى وَلَا تَتَعَاوَدُ عَلَى الْاِثْمِ وَالْعُدْوَانِ (۹) هُمْ يَتَنَاصَرُونَ
 وَلَا يَخَافُكُمْ (۱۰) هُمْ يَنْبِئَا سُرُودًا وَلَا يَنْتَعِسُونَ (۱۱) اَشْهَدُوا
 اِذَا تَبَايَعْتُمْ (۱۲) نَصَامَ الرَّجُلِ وَلِكُنِي مَا نَصَا مَتَّ (۱۳) لَكُنْ لَا
 تَتَعَاي (۱۴) نَبَاكِي الْوَلَدُ (۱۵) هُنَّ يَتَبَاكَيْنَ (۱۶) نَصَاكَ الرَّجُلُ
 (۱۷) رَأَى الرَّجُلُ الدُّبَّ فَتَعَاوَدَ (۱۸) تَسَا مَتَّ وَمَا بِكَ مَرَمٌ
 (۱۹) تَبَارَكَ الَّذِي يَدْعُ الْمَلِكُ (۲۰) نَبَاكَ اللهُ اَحْسَنُ الْخَالِقِينَ
 (۲۱) نَعَاي اللهُ عَمَّا بُشِرُكُمْ (۲۲) مَسْجَانَهُ وَنَعَايَ عَمَّا لَيُتَوَلَّوْنَ
 (۲۳) تَوَا صَلَّتِ الْاَنْبَاءُ (۲۴) تَوَاتَرَتْ الْكُتُبُ (۲۵) تَبَا عَدَنَ الْبَيْتُ
 (ترجمہ) (۱) انہوں نے نیکی اور تقویٰ پر آپس میں ایک دوسرے کی مدد
 کی (۲) ہم نے آپس میں ایک دوسرے کو قتل نہیں کیا (۳) کیا تم نے
 آپس میں ایک دوسرے کو مارا؟ (۴) ان کے دل آپس میں ایک دوسرے
 سے ملتے جلتے ہوئے (۵) انہوں نے آپس میں ایک دوسرے کو آوازیں
 دیں (۶) وہ سب حواریں آپس میں ایک دوسری کی شریک ہوئیں۔

(۷) وہ آپس میں ایک دوسرے سے راضی ہوئے (۸) ہم نیکی اور تقویٰ میں ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں اور گناہ اور زیادتی میں ایک دوسرے کی مدد نہیں کرتے ہیں (۹) وہ آپس میں ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں اور باہم دگر جھگڑا نہیں کرتے ہیں (۱۰) وہ آپس میں نرمی اور آسانی کا سلوک کرنے ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ مشکل اور تنگی کا سلوک نہیں کرتے (۱۱) تم گواہ بناؤ جب تم آپس میں خرید و فروخت کرو (۱۲) وہ مرد جھوٹ موٹ بہرا بنا لیکن میں جھوٹ موٹ بہرا نہ بنا (۱۳) ہم جھوٹ موٹ اندھے نہیں بنتے ہیں (۱۴) بچہ جھوٹ موٹ ردیا (۱۵) وہ (عورتیں) جھوٹ موٹ روتی ہیں (۱۶) وہ جھوٹ موٹ ہنسنا (۱۷) اُس مرد نے ریکھ کو دیکھا تو وہ جھوٹ موٹ مردہ بن گیا (۱۸) تو جھوٹ موٹ بیمار بن گیا حالانکہ تجھے بیماری نہیں ہے (۱۹) بہت خیر و برکت والا ہے وہ جس کے ہاتھ میں حکومت ہے۔ (۲۰) بہت خیر و برکت والا ہے اللہ جو سب بنانے والوں سے بہتر (بنانے والا) ہے (۲۱) بلند ہے اللہ اس چیز سے جسے وہ شریک کرنے ہیں (۲۲) نہایت دور اور بلند ہے اللہ اُس چیز سے جو وہ کہتے ہیں (۲۳) خبریں یکے بعد دیگرے پہنچیں (۲۴) خطوط یکے بعد دیگرے آئے (۲۵) گھر دور دور ہوئے۔

قاعدا [باب مُفَاعَلَةٍ کی طرح ثلاثی مزید فیہ کا ایک باب تَفَاعَلٌ بھی ہے، اس کی ماضی کی پہلی شکل تَفَاعَلَ کے شروع میں ت بڑھا کر "تَفَاعَلَ" کے وزن پر بنتی ہے اور مضارع "يَتَفَاعَلُ" کے وزن پر اس کا مصدر "تَفَاعَلٌ" کے وزن پر بنتا ہے اور اسی وجہ سے اسے

باب "تَفَاعَلَ" کہا جاتا ہے۔ مثلاً تَضَارَبَ (ماضی)۔ يَتَضَارَبُ (مضارع)
تَضَارَبَ (مصدر)۔

اسم فاعل مُتَفَاعِلٌ کے وزن پر اور اسم مفعول مُتَفَاعَلٌ کے وزن پر بنتا ہے۔ امر تَفَاعَلْ اور نہی لَا تَتَفَاعَلْ نیز جمع کی شکلیں

حسب قاعدہ بنیں گی۔

[باب تَفَاعَلَ بنانے کے فائدے] باب تَفَاعَلَ کا باب مُفَاعَلَةٌ سے اچھا خاصا تعلق ہے (۱) جس طرح قَاتَلَ دو آدمیوں کا ایک دوسرے کے ساتھ کام کرنے کے لئے آتا ہے "تَفَاعَلَ" دو یا دو سے زیادہ آدمیوں کے مل جل کر ایک دوسرے کے ساتھ کام کرنے کے لئے آتا ہے۔ مثلاً تَضَارَبُوا۔ ان سب نے آپس میں ایک دوسرے کو مارا۔ تَقَاتَلُوا: ان سب نے آپس میں ایک دوسرے کو قتل کیا۔ تَقَاتَلْتُمْ: تم سب نے آپس میں ایک دوسرے کی مدد کی۔ اوپر کے جملوں میں نمبر (۱) سے نمبر (۱۱) تک باب تَفَاعَلَ کی یہی خصوصیت ہے، انہیں بغور دیکھیے۔

(۱۱) کبھی جھوٹ موٹ، بہ تصنع، ادب کی طور پر، محض دکھانے کے لئے کسی کام کو کرنے کے لئے کبھی یہ خاندان استعمال ہوتا ہے مثلاً ضَحِكَ کے معنی ہیں: وہ ہنسا، اور تَضَاحَكَ کے معنی ہیں وہ جھوٹ موٹ ہنسا۔ بکلی سے نباکی وہ جھوٹ موٹ رویا۔ جَهَلَ سے تَجَاهَلَ: وہ جھوٹ موٹ جاہل بنا۔ حَمَمَ وہ بہرا ہوا تَصَامَمَ وہ جھوٹ موٹ بہرا بنا۔ ہرے کو "اَصَمَّ" کہتے ہیں، اس کی جمع "صَمَمَ" ہے۔ عَمِيَ (وہ اندھا ہوا) تَعَامَى: وہ جھوٹ موٹ اندھا بنا۔ اندھے کو "أَعْمَى" کہتے ہیں، اس کی جمع عُحْمَى ہے۔ اوپر کے جملوں میں جملہ نمبر (۱۲) سے (۱۸) تک باب

تفاعُل کی یہی خصوصیت ہے، انہیں بغور دیکھئے۔

(iii) کبھی تفاعل میں صرف کام ہو جانے کا مفہوم پایا جاتا ہے اور مذکورہ بالا دونوں خصوصیتوں میں سے کوئی خصوصیت نہیں ہوتی، مثلاً تَبَاعَدَ : وہ دور ہو گیا۔ تَبَايَعَ : وہ بابرکت اور بڑی خیر و خوبی والا ہوا۔ تَعَالَى : وہ بلند ہوا۔

(iv) جب تفاعل میں کسی کام کو مستقل کرنے کا مفہوم ہو تو اس سے تفاعل میں اس کام کے بتدریج مسلسل مستقل ہونے کا مفہوم پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً تَوَاصَلَ یکے بعد دیگرے مسلسل ملا۔

(خوٹ) جملہ (۹) سے جملہ (۲۵) تک تفاعل کی تیسری (iii) اور چوتھی (iv) قسم کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

(۱) هُمْ مُتَقَابِلُونَ (۲) لَا تَنَازَعُوا (۳) تَعَاوَزُوا عَلَى الْبَرِّ وَالتَّقْوَىٰ
وَلَا تَعَادُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ (۴) تَعَاوَا إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ
بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا لَا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا (۵) أَلْهَكُمُ
النَّكَاحُ (۶) هُمْ يَنْتَاجُونَ بِالْإِثْمِ (۷) إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَنْجُوا
بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ (۸) كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ
(۹) أَتَبْلُغُ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَلَوْنَ وَمُؤَنَ (۱۰) نَاوَلْنِي حَامِدًا
كِتَابًا فَتَنَّاوَلْتِ الْكِتَابَ۔

(ترجمہ) (۱) وہ آپس میں ایک دوسرے کے سامنے ہیں (۲) تم آپس میں نہ جھگڑو (۳) تم آپس میں ایک دوسرے کی مدد کرو نیکی اور خدا پرستی میں اور گناہ اور زیادتی میں آپس میں ایک دوسرے کی مدد نہ کرو (۴) تم سب آؤ ایک ایسی بات کی طرف جو برابر ہے ہمارے اور تمہارے

درمیان، یہ کہ نہ عبادت کریں مگر اللہ کی اور اس کے ساتھ کسی کو
 شریک نہ بنائیں (۵) تمہیں غفلت میں ڈال دیا آپس میں ایک دوسرے
 سے زیادہ حاصل کرنے کی خواہش نے (۶) وہ آپس میں ایک دوسرے
 سے راز دارانہ گناہ کی باتیں کرتے ہیں (۷) جب تم آپس میں راز دارانہ
 باتیں کرو تو گناہ اور زیادتی کی باتیں راز دارانہ نہ کرو (۸) وہ آپس
 میں ایک دوسرے کو منع نہیں کرتے تھے اس ناروا عمل سے جو وہ کرتے
 تھے (۹) متوجہ ہوئے ان میں سے بعض، بعض کی طرف آپس میں ایک
 دوسرے کو ملامت کرنے ہوئے (۱۰) مجھے حامد نے کتاب دی تو میں نے

کتاب لے لی۔
 [مفید معلومات] جیسا کہ آپ کو بتایا گیا ہے، خاندان تفاعلی
 میں ماضی کے شروع میں ایک "ت" ہوتی ہے۔ اور مضارع کی بعض شکلوں
 میں دو "ت" ہو جاتی ہیں۔ مثلاً تَتَعَاوَنُ (سے) تَتَعَاوَنُ، تَتَعَاوَنُ
 تَتَعَاوَنُ۔ تَتَعَاوَنُ، اس قسم کی دو "ت" ہیں سے عموماً ایک "ت" اڑا
 بھی دی جاتی ہے مثلاً تَتَعَاوَنُ کو تَعَاوَنُ اور لَا تَتَعَاوَنُوا یہی کی شکل
 کو لَا تَتَعَاوَنُوا بھی کہہ دیتے ہیں۔

اوپر کے جملہ (۴) میں "تَعَاوَنَا" امر ہے، اس کا مادہ "ع ل و" ہے
 "تَعَال" اس کا واحد ہے، دراصل اس کے معنی ہیں بلند ہو جاؤ، لیکن
 پھر اس کے معنی "اُؤ" ہو گئے (گویا یہ اوپر والا آدمی نیچے والے آدمی
 کو اپنی طرف آنے کے لئے کہتا ہے یعنی بلندی پر اُؤ)

مشق ۱۱، پہلے پارہ کے ابتدائی دس جملوں میں باب تَفَاعُل کے جو
 فعل ہیں ان سے ماضی، مضارع، امر اور نہی، اور اسم فاعل کی پہلی
 واحد کی شکلیں نیز مصدر مع معنی لکھئے۔

مشق (۲) پہلے پارے کے آخری دس جملوں سے اردو نہی کی واحد مذکر و مؤنث کی شکلیں مع معنی لکھئے۔

مشق (۳) دوسرے پارے میں جتنے باب پر تفاعل کے فعل ہیں ان سے اردو نہی کی جمع کی بذکرہ و مؤنث کی شکلیں مع معنی لکھئے۔

مشق (۴) مندرجہ ذیل شکلیں کس خاندان کی کونسی شکلیں ہیں او ان کے کیا معنی ہیں : (۱) تَنَاسَى (۲) تَسَاوَى (۳) تَغَاوَلُ (۴) تَجَاوَلُ (۵) تَطَابَعُ (۶) تَعَاوَلُ (۷) تَنَاوَلُ (۸) تَصَانَسَ (۹) تَحَابَّتْ (۱۰) تَبَاعَضَ (۱۱) تَبَاكُمُ (۱۲) اَبَكُمُ کے معنی گونگا ہیں ۔ بَكِمُ وہ گونگا بٹوا)

۵۔ الدَّرْسُ الْخَامِسُ

(۵۔ پانچواں سبق)

(۱) وَاللّٰهُ اِنِّیْ لَمُسْلِمٌ (۲) تَاَلَلِیْ اِنَّكَ لَفِیْ ضَلٰلٍکَ
الْقَدِیْمِ (۳) بِاللّٰهِ اِمَّا سَأَلْتَهُ مَدَّ اُسْبُوْعٍ (۴) دَالِیْ اِمَّا اَکَلْتَ
الطَّعَامَ مِمَّنْ دُوْنِیْ (۵) دَالْعَصٰی اِنَّ اِلٰهَ نَسَاتَ لَفِیْ خُسْرِ (۶)
فَرِیْتُ اَنْ تَرٰی الْکُتُبَ (۷) دَالَّذِیْ نَفْسِیْ بِیْدِیْ اَنَا حَادِیْ۔
(ترجمہ ۱۱) اللہ کی قسم ! بے شک میں مسلمان ہوں (۲) اللہ کی قسم ! بیشک
تو بالضرور اپنی پرانی گمراہی میں ہے (۳) اللہ کی قسم ! میں نے اُسے ایک ہفتہ
سے نہیں دیکھا (۴) اللہ کی قسم ! میں نے ایک دن سے کھانا نہیں کھایا
(۵) زمانہ کی قسم ! بے شک انسان ضرور گھٹائے میں ہے (۶) میں کامیاب ہو گیا
قسم ہے کہہ کے رب کی (۷) اسکی قسم جسکے ہاتھ میں میری جان ہے ، میں سچا ہوں !

زقاعدا آپ نے اسموں کو زیر دینے والے کچھ حروف پہلے پڑھ لئے ہیں، آج کے سبق میں ”ذ“ کا لُٹ بھی اسم کو زیر دیتے ہیں۔ مگر یہ اس موقع پر جب یہ قسم کے لئے آئیں اور جب یہ قسم کے لئے آتے ہیں تو عموماً شروع جملہ میں آتے ہیں۔ اوپر کے جملوں میں خط کشیدہ لفظوں کے پہلے ”و“ یا ”ب“ یا ”ت“ قسم کیلئے ہیں ”ب“ اور ”ت“ تو صرف اللہ کی قسم کھانے کے لئے آتے ہیں اور ”و“ ہر چیز کی قسم کھانے کے لئے آتا ہے۔
 اوپر کے جملوں میں ان کثرتوں کے حروف کے علاوہ مُذ اور مُثَدِّی بھی زیر دینے والے حروف ہیں۔

(۱) هَذَا مِثْلُ هَذَا (۲) مَا رَأَيْتُ سَرَجًا مِثْلَكَ (۳) بَعَاءُ النَّاسِ
 سَوَى حَامِدٍ (۴) سِوَايَ بَنَاتِ الْمَوْتِ (۵) مِثْلِي لَا يَكْذِبُ (۶) هُوَ غَابِرٌ
 عَالِمٌ (۷) لَقِيْتُهُ خَيْرَ مَرَّةٍ (۸) هُوَ يَقُولُ هَذَا بِغَيْرِ عِلْمٍ (۹) اَيُّ شَيْءٍ هَذَا؟ (۱۰) اَيُّكُمْ ذَهَبَ؟ (۱۱) اَيُّهُمْ كَذَبَ؟ (۱۲) اَيُّنَا لَا يَقْلَمُ؟
 (۱۳) كُلُّ شَيْءٍ هَذَاكَ (۱۴) بَعْضُهُمْ عَالِمٌ كَعْضُهُمْ جَاهِلٌ (۱۵) خَرِبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
 (ترجمہ) (۱) یہ اس کے جیسا ہے (۲) میں نے تیرے جیسا مرد نہیں دیکھا۔
 (۳) حامد کے سوا سب لوگ آئے (۴) میرے سوا (دوسرا) موت سے ڈرتا ہے (۵)
 میرے جیسا جھوٹ نہیں بولتا ہے (۶) وہ جانتے والا نہیں ہے (۷) کہیں اس سے ملا
 ایک مرتبہ نہیں (یعنی کئی بار ملا) (۸) وہ ایسا علم کے بغیر کہتا ہے (۹) یہ کونسی چیز
 ہے؟ (۱۰) تم میں کونسا گیا؟ (۱۱) ان میں سے کس نے جھوٹ کہا؟ (۱۲) ہم میں
 سے کونسا نہیں جانتا ہے؟ (۱۳) ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے (۱۴) ان میں
 سے بعض عالم ہے اور بعض جاہل ہے (۱۵) ان میں سے بعض نے بعض کو مارا
 مشق (۱) عربی بلاؤ (۲) یہ کونسا مرد ہے؟ (۳) میں یہ بغیر علم نہیں کہتا
 ہوں (۴) تیرے پاس کونسی چیز ہے؟ (۵) ہم میں سے ہر ایک جانتا ہے (۶)
 تم میں سے بعض، بعض سے ہیں (۷) میں نے روٹی کا کچھ حصہ (بعض)
 کھایا (۸) ان (موت) میں سے کونسی عالمہ ہے؟

۱۲	تَنْبِيْهُنَّ	فَعْل	مَصْد	بیان کرنا، کھول کر واضح کرنا بانت : وہ ظاہر ہوا، کھلا
۱۳	اَعْلَامُهُ	اَفْعَال	مَصْد	متنا - معلوم کرنا شخص : جہاں معلوم کیا
۱۵	اَشْعَارُهُ	فِعْعِل	مَصْد	متنا - محسوس کرنا الشعر : معلوم کیا، احساس کیا

دوسرا سبق - مشتق (۱) ماضی کی شکلیں مجھے لکھیے۔ (۱) قَتَلَ کے درں پر

(۱) قَتَبَا شَرًّا۔ بہت صبر کرے والا (۲) عَقَّاسْرُ: بہت بخشنے والا (۳) نَزَلَ: بہت اترنے والا (۴) قَتَلَ بہت کھنے والا
(۵) قَتَلَ بہت پھینے والا (۶) بَيَّنَّا: بہت روئے والا (۷) خَرَجَ حَتَّى مَلَّتْ بِمِرْوَانَ جَانِبَهُ (۸) تَوَارَعَ بہت ٹھٹھانے والا
(۹) كَتَبَتْ بہت لکھنے والا (۱۰) صَرَّ ابْنُ: بہت مارنے والا (۱۱) ظَلَمَ بہت ظلم کرنے والا (۱۲) كَفَّارُ: بہت کفر کرنے والا
(۱۳) قَتَلَ بہت کام کرنے والا (۱۴) قَتَامُ: بہت لاس کرٹ والا (۱۵) قَطَّاعُ: بہت کاٹنے والا (۱۶) كَتَبَتْ بہت لکھنے والا
(۱۷) طَبَّاعُ: بہت اڑنے والا (۱۸) خَبَّاطُ: بہت سنسنے والا (۱۹) رَزَى (۲۰) لَهَبًا: بہت حرید و فرخت کرنے والا (۲۱) سَبَّاحُ: بہت چلنے والا
(۲۲) كَتَبَتْ بہت لکھنے والا (۲۳) كَتَّابُ: بہت لکھنے والا اور توروں کو مروالہ۔

(۲۴) قَتَلَ کے وزن پر (۱) قَرَدَسُ: بہت کھانگے والا (۲) طَلَبُوا: بڑا ہی ظالم (۳) عَصَوْا: بڑا سخت دور
(۴) كَجَوَلُ: بڑا ملحد بار (۵) خَبَلُوا: بڑا ماماں (۶) تَشَكُّوْا: بڑا سگرار، بہت قدر کرنا (۷) كَفَّوْا: بڑا مارنا
بہت ماضی کرے والا (۸) صَبَّوْا: بہت صبر کرے والا (۹) اَكْوَلُ: بہت کھلے والا (۱۰) وَكُوْا: بہت چھ دیے والی
(۱۱) وَكُوْا: بہت چلنے اور محبت کرنا والا۔

(۱۲) قَتَلَ کے وزن پر (۱) صَبَّلُوا: بہت زیادہ گراہ (۲) لَعِبُوا: بہت کھیلنے والا، کھلاڑی
(۳) قَتَلَ کے وزن پر (۱) خَوَّعُوا: کھوکھلے کھراڑے، بڑا کھوکھا (۲) قَوَّمان: ہنسنے سے بھرا ہوا
(۳) قَحْصَنَاتُ: غصہ سے بھرا ہوا (۴) نَسَكُوا: استس میں مت۔

مشتق (۲) هَلَكَ کے معنی ہیں ہلاک ہونا، باہ و برباد ہونا۔ باب افعال۔ اَهْلَكَ - بَهْلَكَ - اَهْلَكَ
لَا تَهْلِكْ - مَهْلِكْ - مَهْلِكْ - اَهْلَكَ کہ باہ و برباد کرنا، تہجیل۔ هَلَكَ - بَهْلَكَ - هَلَكَ
لَا تَهْلِكْ - مَهْلِكْ - مَهْلِكْ - اَهْلَكَ کہ ہلاک و برباد کرنا، تہجیل کے معنی ڈرا، افعال و تہجیل
مشتق (۳) آخر کے وزن کو برکیوں ہے؟ آخر کے وزن کو زیر اس لئے ہے کہ دراصل یہ فنی ہے، آخر کی بہ
اگر وہی گئی ہے اور فنی باقی رہ گیا۔

مشتق (۴) عربی ناسیہ: (۱) اَللّٰهُمَّ رَزَّائِ (۲) هَوَّصَاغ (۳) هَوَّطَبَاخ (۴) هَوَّصَا (۵) هَوَّ
كُتُوْب (۶) هَوَّفَهَا (۷) هَوَّكَعَاب (۸) اَضْرَبَكَ الْاَسْدَاو (۹) يَا اَللّٰهُمَّ لَا اَسْبُدُّ

نمبر	ادب	معادلات	سکینہ اور میں
۱	ق ب ل	معاقلہ	مصدر - ایک دوسرے کے آسے ساتھ آج - آج کی جنابت کرنے کے لئے یہ لفظ بولا جاتا ہے۔
۲	ع م ل	"	مصدر - ایک دوسرے کے ساتھ کام کرنا
۳	ن ظ س	"	مصدر - باہم نظریں میں مقابلہ کرنا
۴	ی س ع	"	مصدر - ایک دوسرے سے چھپنا
۵	ح د ل	"	مصدر - ایک دوسرے سے جھگڑا کرنا
۶	ح ه د	"	مصدر - ایک دوسرے کی مخالفت میں اپنی پوری قوتیں صرف کرنا
۷	ن ص ق	"	مصدر - ظاہری اعلیٰ کے خلاف دیکھا
۸	ر آ ی	"	مصدر - ایک دوسرے کو دکھانا
۹	ت س ذ	"	مصدر - دوسرے بات کرنا، یہ شہدہ سے ہے جس کے معنی ہونٹ ہیں
۱۰	ب د ل	"	مصدر - ایک دوسرے سے بدلتا
۱۱	غ د ر	فعال کا دور	۲ مدت حد توڑنے اور دوسری کو چھوڑنے والا۔
۱۲	س و ی	معاقلہ	مصدر - ایک دوسرے کے برابر ہونا
۱۳	د ل ی	"	مصدر - ایک دوسرے سے دوستی کرنا، اسی سے قرین ہے معنی حمایت - دوست
۱۴	دھ ن	"	مصدر - ایک دوسرے کو دھوکہ دینا، دھن سے ہے جس کے معنی تیل ہیں، یعنی ایک دوسرے کو تیل لگانا - بکھری کرنا۔
۱۵	ع ه د	"	مصدر - ایک دوسرے سے حیدر بیان کرنا
۱۶	ر س ل	"	مصدر - ایک دوسرے کو خط بھیجنا
۱۷	ش پ ا	"	مصدر - ایک دوسرے سے مشابہہ دینے ملتے ہوئے ہونا
۱۸	ص ح ب	"	اسم فاعل کسی کے ساتھ رہنے والا
۱۹	ع ل ج	"	مصدر - دوا دار دکرنا، دراصل اس کے معنی لوری کو شیش اور دوڑ دھوب کرنا ہیں
۲۰	د د ی	"	مصدر - دوا کرنا، علاج کرنا
۲۱	د س ی	"	مصدر - کسی کے ساتھ مرنے کا سراپا کرنا
۲۲	س ه د	"	مصدر - کسی چیز کو آنکھوں سے دیکھنا
۲۳	ن ر ع	"	فاعل - کسی کے ساتھ رعاقت کرنے والا
۲۴	ج د س	"	مصدر - ایک دوسرے کے پیروں میں رہنا - اسی سے حاکم پڑوسی کو کہتے ہیں
۲۵	ت ا د	"	مصدر - پکارنا
۲۶	ا خ د	"	مصدر - حرکت کرنا
۲۷	ب ر ک	"	اسم مفعول - حرکت کیا ہوا، مارکت
۲۸	ن و ن	"	فاعل - کسی کی بدد کرنے والا
۲۹	ع ق ا	"	مصدر - آنکھوں سے دیکھنا - غیبی سے ہے جس کے معنی آنکھ ہیں

